

Biografie

VOCES8

Das 2023 für einen Grammy nominierte britische Vokalensemble VOCES8 ist stolz darauf, Menschen durch Musik zu inspirieren und die Freude am Singen zu vermitteln. Seit seiner Gründung im Jahr 2005 ist VOCES8 in vielen namhaften Konzertsälen aufgetreten, darunter die Wigmore Hall, die Royal Albert Hall (BBC Proms), die Elbphilharmonie Hamburg, die Berliner Philharmonie, die Cité de la Musique Paris, das Wiener Konzerthaus, die Tokyo Opera City, das NCPA Beijing, das Sydney Opera House, die Mariinsky Theatre Concert Hall, die Victoria Concert Hall Singapore, der Palacio de Bellas Artes Mexico City und viele andere.

Sie arbeiteten in Konzerten und im Aufnahmestudio mit Musiker:innen wie Paul Simon, Jacob Collier, Eric Whitacre, Christopher Tin, Olafur Arnalds, Cody Fry, Rachel Podger, Jack Liebeck, Bomsori Kim, Jonathan Dove, Chanticleer, The King's Singers, dem Queensland Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Philharmonia Orchestra und anderen zusammen.

VOCES8 setzt sich leidenschaftlich für musikalische Bildung ein und ist das Vorzeigensembel der gemeinnützigen VOCES8 Foundation, die sich aktiv für musikalische Bildung für alle einsetzt. Die Stiftung engagiert sich in einem breiten Spektrum persönlicher Öffentlichkeitsarbeit, die bis zu 40.000 Menschen pro Jahr erreicht, und führt ein jährliches Programm von Workshops und Meisterkursen im VOCES8 Centre in der St Anne & St Agnes Church in London durch. Zur Förderung vielversprechender junger Sänger:innen vergibt VOCES8 pro Jahr acht Chorstipendien im Rahmen der Initiative VOCES8 Scholars. Diese Stipendien sind mit der jährlichen Milton Abbey Summer School verbunden, bei der Amateursänger:innen aller Altersgruppen mit VOCES8 lernen und auftreten. Über die separate VOCES8 USA Foundation gibt es eine weitere Gruppe von zwölf talentierten Stipendiat:innen.

Der unternehmerische und gemeinschaftliche Geist von VOCES8 wird von den Mitbegründern Paul und Barnaby Smith gefördert. Die Covid19-Pandemie gab VOCES8 den Anstoß, sein bereits außergewöhnliches Angebot umzugestalten und eine neue Online-Publikumsgemeinschaft aufzubauen, die die Möglichkeit bietet, sich auf neue Weise mit klassischer Musik zu beschäftigen. Zu den bahnbrechenden Initiativen gehören das Online-Festival *LIVE From London* und die *VOCES8 Digital Academy*.

LIVE From London wurde als spezielle Reaktion auf die Pandemie ins Leben gerufen. Das Team wurde für seine Zusammenarbeit mit Künstler:innen, der Presse und dem Publikum auf der ganzen Welt gelobt und hat bisher zehn digitale Festivals veranstaltet, über 150 Konzerte übertragen und mehr als 250.000 Eintrittskarten in aller Welt verkauft. In dieser Saison wird es sowohl zu Weihnachten als auch im Sommer Online-Festivals geben. Die *VOCES8 Digital Academy* ist ein Online-Chorprogramm für weiterführende Schulen, Hochschulen und Privatpersonen, das Live-Interaktion mit Mitgliedern des Ensembles, Live- und aufgezeichnete Vorträge sowie Video-Ressourcen zum Erlernen und Aufführen von Musik von der Renaissance bis heute bietet. Sowohl *LIVE From London* als auch die *Digital Academy* werden von den VOCES8 Studios, der hauseigenen Aufnahmefirma, aufgezeichnet.

Neben dieser Online-Arbeit ist VOCES8 regelmäßig auf Alben, im internationalen Fernsehen und im Radio zu hören. Das Ensemble ist Decca Classics-Künstler und veröffentlicht auch unter seinem eigenen Label VOCES8 Records. Die Decca Classics-Aufnahme von Christopher Tins *The Lost Birds* mit VOCES8 und dem Royal Philharmonic Orchestra wurde 2023 für einen Grammy nominiert. Jüngste Veröffentlichungen sind *Twenty*, *Nightfall* und *A Choral Christmas*, in dem VOCES8 zusammen mit seinem eigenen Foundation Choir und Orchester eine Auswahl beliebter Weihnachtslieder und die Uraufführung von Taylor Scott Davis' *Magnificat* präsentiert; *Home* unter der Leitung von Eric Whitacre mit seinem außergewöhnlichen Werk *The Sacred Veil*, das sowohl im Vereinigten Königreich als auch in den USA die Spitze der Klassikcharts erreichte; und *Seven Psalms* von Paul Simon, an dem VOCES8 mit großer Freude mitwirkte.

VOCES8 ist stolz darauf, mit Taylor Scott Davis als Composer-in-Residence und Jim Clements als Arranger-in-Residence zusammenzuarbeiten. Das Ensemble hat Auftragswerke von Jonathan Dove, Roxanna Panufnik, Roderick Williams, Paul Smith, Jason Max Ferdinand, Jocelyn Hagen, Melissa Dunphy, Ken Williams, Taylor Scott Davis, Alexander Levine, Alexia Sloane, Alec Roth, Ben Parry, Ola Gjeilo, Mårten Jansson, Philip Stopford, Graham Lack, Thomas Hewitt Jones und Owain Park uraufgeführt.

Sie veröffentlichen Bearbeitungen ihrer Musik, Originalkompositionen und Unterrichtsmaterial im neuen digitalen VOCES8-Publishing sowie bei E.C. Schirmer, wo sie die VOCES8 Foundation Choral Series herausgeben, und bei Edition Peters. Die von Paul Smith entwickelte VOCES8-Methode ist ein renommiertes und einzigartiges Lehrmittel, das inzwischen in vier Sprachen erhältlich ist und die Musik zur Förderung der Entwicklung in den Bereichen Rechnen, Lesen und Schreiben sowie Linguistik einsetzt.

Kurzversion

Das 2023 für einen Grammy nominierte britische Vokalensemble VOCES8 ist die weltweit meistgestreamte klassische Vokalgruppe und stolz darauf, Menschen durch Musik zu inspirieren und die Freude am Singen zu vermitteln. Auf internationalen Tourneen präsentiert das Ensemble ein umfangreiches Repertoire – sowohl in seinen A-cappella-Konzerten als auch in Zusammenarbeit mit führenden Musiker:innen, Orchestern und Dirigent:innen. Vielseitigkeit und die Feier vielfältiger musikalischer Ausdrucksformen stehen im Zentrum des künstlerischen und pädagogischen Selbstverständnisses des Ensembles, das sowohl online als auch live vermittelt wird. VOCES8 ist das Flaggschiff-Ensemble der VOCES8 Foundation, die sich aktiv für musikalische Bildung für alle einsetzt und jährlich bis zu 40.000 Menschen erreicht.

VOCES8 ist in zahlreichen renommierten Konzertsälen aufgetreten – von der Wigmore Hall bis zum Sydney Opera House. In dieser Saison gibt das Ensemble weltweit über 100 Konzerte. Online werden die *VOCES8 Digital Academy* sowie das digitale Festival *LIVE From London* fortgeführt. Notenausgaben und pädagogische Materialien veröffentlicht das Ensemble bei VOCES8 Publishing, E.C. Schirmer und Edition Peters, darunter auch die von Paul Smith verfasste VOCES8-Methode. Taylor Scott Davis ist Composer-in-Residence, Jim Clements Arranger-in-Residence.

Besetzung

Savannah Porter, Sopran
Virginia Grabovsky, Sopran
Katie Jeffries-Harris, Alt
Barnaby Smith, Altist und künstlerischer Leiter
Blake Morgan, Tenor
Euan Williamson, Tenor
Christopher Moore, Bariton
Dominic Carver, Bass

© Russ Artists